

Aan: Het college van Burgemeester en Wethouders
van de gemeente Breda
Postbus 90156
4800 RH Breda

Betreft: Art. 9 lid 3a vragen inzake subsidiekorting Electron / MotMot Gallery
Datum: 6 maart 2019,

Geacht college,

Door het artikel 'Forse bezuiniging treft Electron/MotMot Gallery in Belcrum' in BNdeStem van zaterdag 1 maart vernamen wij dat het college de geldkraan voor verschillende culturele spelers behoorlijk heeft dichtgedraaid. Zo kreeg Electron/MotMot Gallery in 2018 nog 85.000 euro, terwijl dat voor 2019 nog slechts 20.000 euro is. In de begrotingsbehandeling vorig jaar kwam al naar voren dat cultuur in Breda wat betreft de coalitiepartijen flink in geld terug moet, in lijn met de door hen gemaakte keuzes in het coalitie-akkoord.

GroenLinks is ervan overtuigd dat kunst en cultuur bijdragen aan de persoonlijke ontwikkeling en het leven van Bredanaars verrijken. Kunst, cultuur en evenementen zijn er natuurlijk op de eerste plaats voor de mensen in Breda zélf: voor de beoefenaars en voor de 'genieters'. En omdat er veel mensen met heel veel verschillende smaken en interesses zijn, moet Breda ruimte geven aan een zo veelvormig mogelijk aanbod: cultuur en subcultuur. Juist dan ontstaat er vernieuwing, creativiteit en ontdekking. Dan wordt het voor anderen de moeite waard om naar Breda toe te komen. En een levendig en spannend culturaanbod versterken ook het vestigingsklimaat van Breda. Het is een belangrijke factor om in Breda te blijven of komen wonen, en bindt zo goed personeel voor bedrijven aan Breda. GroenLinks begrijpt niet dat Breda aan de ene kant met tonnen een synthetisch 'Verhaal van Breda' construeert, terwijl aan de andere kant het échte culturele Breda dat onze gemeente tot leven brengt met tienduizenden euro's gekort wordt.

Daarom hebben wij de volgende vragen:

1. Klopt het dat subsidiebedrag voor Electron / MotMot Gallery van 85.000 in 2018 naar 20.000 in 2019 is teruggebracht?
2. Zo ja, wat is daarvan de reden?
3. Op welk moment is Electron / MotMot Gallery van deze subsidiekorting op de hoogte gebracht?
4. Heeft Electron / MotMot Gallery eerder signalen gekregen voor een drastische subsidiekorting? Welk signaal ging er bijvoorbeeld uit van het ter plekke organiseren

van de presentatie van het coalitie-akkoord, en de positionering van de culturele trekkers in de Belcrum in de gebiedsontwikkeling Klavers Janssen?

5. Hoe kan een culturele instelling met de gekozen termijn van informeren tijdig anticiperen in de bedrijfsvoering en het aangaan van afspraken en verplichtingen?
6. Welke andere culturele instellingen zijn/worden in 2019 ook met zo'n neerwaartse bijstelling geconfronteerd? Waarom?
7. Zijn andere culturele instellingen hierover ook al geïnformeerd?
8. Als bekend is dat conform het coalitie-akkoord substantieel minder geld voor de cultuurbegroting beschikbaar is, waarom duurt het dan zo lang voor dat het culturele veld weet waaraan zij toe zijn voor hun individuele bedrijfsvoering?
9. Hoe ziet u dat de culturele sector het 'Verhaal van Breda' kan voeden, terwijl tegelijkertijd veel minder geld voor de sector beschikbaar wordt gesteld?
10. Hoe kunnen culturele initiatieven in Breda als pionier/trekker van gebiedsontwikkeling in de Belcrum functioneren, als tegelijkertijd minder geld voor hen beschikbaar wordt gesteld?

Met ambitieuze culturele groeten,

Monica Tecklenburg, Peter Bakker
GroenLinks Breda